

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №34 «Сказка» г. Стародуба

Опыт работы:

**«Воспитание интереса к книге,
художественной литературе средствами
социо - игровой технологии»**

воспитатель:

Бобкова Ольга Владимировна

Стародуб 2020г.

В современном обществе, в связи с падением интереса к чтению у детей, актуальным становится активизация работы по данному направлению. В жизни современного дошкольника уже прочно обосновались различные цифровые устройства: смартфоны, компьютеры, планшеты. Безусловно, взрослым нет смысла запрещать детям пользоваться новейшими достижениями техники, но есть смысл открыть ребёнку огромные возможности чтения, ценность книги – этой маленькой частицы большой культуры. Это и стало целью моей работы. Именно чтение, обеспечивает культурное развитие ребенка, формирование его речи, совершенствует память, внимание, воображение, мыслительную деятельность. Психологи советуют читать ребёнку с первых дней жизни.

Поставила конкретные задачи работы: 1) Вызвать у детей желание прочитать ту или иную книгу (литературное произведение) 2) Развивать осмысленное восприятие текста, способствовать получению детьми удовлетворения от процесса его восприятия 3) Воспитывать интерес к художественной литературе, потребность в получении и реализации новых задач и впечатлений. Последняя задача означает, что после занятия работа с художественным произведением продолжается в разных формах – передача его содержания друзьям, родителям..., театрализованная постановка, создание картин или буктрейлера. Для решения поставленных задач использую социо-игровую технологию.

Теоретическое обоснование опыта – рекомендации Е.Е. Шулешко, В.М. Букатова и А.П. Ершовой. Данная технология, по словам В.М. Букатова, держится на «трёх китах»: 1 - «движение» т.е. дети могут выполнять игровые задания в разных частях групповой комнаты, что способствует снятию эмоционального напряжения; 2 - «вариативность» (использование разных видов детской деятельности, интеграция; 3 - «работа малыми группами».

Работая в подгруппах или в парах, дети более активны, самостоятельны и инициативны, они учатся рассуждать, вместе обсуждают проблему, находят

пути ее решения; помогают друг другу, контролируют друг друга, робким и неуверенным детям дается возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Благодаря применению данной технологии, дети не устают, сохраняется их внимание, так как происходит смена видов деятельности, разнообразие заданий: узнать героя по описанию, найти в группе предметы, которые встречаются в тексте, и вспомнить, кому они принадлежат; изменить ситуацию в знакомой сказке и придумать, как будут развиваться события дальше; представить себя на месте героя и поделиться своими чувствами, придумать новый интересный конец известной сказки, загадку о каком – то персонаже в словесной или пантомимической форме. Применяя социо - игровую технологию на занятиях в беседе по содержанию произведения, я предлагаю детям обсуждать вопросы в парах, в атмосфере взаимопонимания и увлечённости, приходя к единому мнению.

Новизна моего опыта состоит не только в систематизации материалов по воспитанию интереса к художественной литературе с использованием современных технологий, но и в применении самостоятельно изготовленных пособий, наглядного материала, отличающихся креативностью (подбор материала, цветовой колорит и т.п.)

Социо - игровую технологию я дополняю другими современными технологиями: технологией «виртуального погружения» в произведение, технологией создания буктрейлера, лэпбука и др... Ритуал погружения в сказку – это волшебные слова, за которыми скрывается что – то необычное, загадочное, это интрига – что же будет дальше: оказаться на месте героя, прочувствовать его настроение, предотвратить нежелательное развитие событий и т.п. Этот прием можно использовать и в качестве рефлексии. Буктрейлер – в виде набора слайдов или короткий видеоролик о книге, использую в разных вариантах: 1) чтобы вызвать у детей удивление и

желание прочитать книгу; 2) его создание вместе с детьми для рекламы, чтобы заинтриговать других (малышей, сверстников, родителей).

Для реализации социо-игровой технологии я применяю самостоятельно изготовленные пособия:

1) многофункциональная магнитная ширма, для выполнения разных игровых заданий: разместить при помощи картинок последовательность событий в хронологическом порядке (где прячется смерть Кощея (в игле, игла в яйце, яйцо в утке.....сундук на дубе); составить из картинок логические пары персонажей сказки и принадлежащих им предметов (зайчатки – перчатки, мартышки – книжки, слон – шоколад...) и др.

2) игровое пособие - «Волшебная книга» - сделана из прочной офисной папки формата А3, с яркой бархатной обложкой. В ней, в файлах, размещаются иллюстрации к литературным произведениям, различные игровые задания: «Сложи картинку из пазлов», «Угадай, кто лишний», «Узнай героя по силуэту» и др.. Картинки в книге легко меняются, растегнув кольца, соответственно, детям предлагаются разнообразные задания: узнать произведение, автора, героев, дать им характеристику, придумать загадки. А если страницы, вдруг, рассыпятся на пазлы или «размоются дождём», их нужно восстановить и т.п.

3) интерактивная книга – где дети воссоздают события произведения при помощи съёмных картинок на липкой основе или же создают свой рассказ (сказку). Это повышает самостоятельность ребенка; возбуждает интерес к прочитанному, способствует осмысленному восприятию текста, его запоминанию. Творческое восприятие произведений дает возможность попробовать себя в роли и рассказчика, и режиссера и художника.

Применяю социо-игровую технологию и в режимных моментах. В течение года вместе с детьми ведём работу в книжной мастерской, где любимые детские книги получают вторую жизнь. Работая в подгруппах, кто-то вырезает картинки, кто-то текст, кто-то приклеивает это на основу,

выполненную в технике декупаж. Получается красиво, при этом воспитывается бережное отношение к книге. В театрализации литературных произведений дети вместе обсуждают, как лучше сыграть того или иного героя, пробуют передать его эмоции, движения, выбирают элементы костюма, декорации, антураж. В процессе работы я сделала вывод, такая методика работы интересна не только для педагога, она очень нравится детям, раскрепощает их, позволяет проявить свое творчество, совершенствует мыслительную деятельность, стимулирует интерес к художественной литературе.

Работа ещё не закончена, но уже достигнуты положительные результаты: в детском саду и в семьях моих воспитанников стало традицией ежедневное чтение книг с последующим обсуждением содержания, в группе работает передвижная библиотека детских книг для родителей, создан музей книги, где собраны образцы с 1973года. Дети с удовольствием участвуют в литературных конкурсах, занимая призовые места: победа в городском конкурсе «Книгочеи» (театральная постановка), Смольская Варя стала победителем Всероссийского дистанционного конкурса «Талантливые дети России» и лауреатом областного межжанрового конкурса «Созвездие юных талантов» в номинации «чтецы», финалистом областного конкурса «Волшебных строк чудесный мир» к 220-летию со дня рождения А.С.Пушкина, есть победители внутрисадовых конкурсов. Многие мои воспитанники называют книгу в числе желанных подарков на день рождения. Они с большим желанием рисуют литературных персонажей, участвуют в создании буктрейлеров любимых книг, театрализации литературных произведений.

Считаю, что социо-игровая технология помогает в любой деятельности достичь успеха, поскольку превращает серьезное занятие для ребенка в занимательное дело. А это, по словам К.Ушинского, первоначальная задача обучения, которая, безусловно, соответствует требованиям ФГОС. Как известно, аплодировать, одной рукой невозможно.